**《夏》教学设计**

**泰州市民兴实验中学 卢友芳**

【**教材简析**】

《夏》是一篇优美的散文，由当代著名作家梁衡所写。文章虽篇幅短小，但自然流畅而富有内涵，语言生动形象又极有表现力。学习这篇文章，要抓住夏热烈、紧张、急促，收获已有而希望未尽的特点，通过描绘夏天金黄的大地上暑气蒸腾、麦浪翻滚、万物的蓬勃生长景象，来体会作者对夏的喜爱和对辛勤劳作的农民的赞美之情。

【**教学思路】**

以读带教，以读促学，在反复朗读的过程中，让学生掌握要求学习的内容。

【**学习目标】**

1. 熟读课文，理清课文思路。
2. 赏析品味文章精美的语言，体会作者的情感。

【**教学重难点**】

赏析品味文章精美的语言，体会作者的情感。

**【课时安排】**一课时

**【教学过程】**

**一、导入新课**

从王维的诗歌《苦行》导入新课。

苦 行  
 王维  
赤日满天地，火云成山岳。  
草木尽焦卷，川泽皆竭涸。  
轻纨觉衣重，密树苦阴薄。

这首诗描写的是哪个季节的景物？表达了诗人怎样的情感？

进而导入梁衡的《夏》。

**二、研读课文**

**1、初步感知，领略美**

通过听和读，找出文中哪一段是全文的中心段。

采取联读的方式，同时提示学生注意朗读要求。

朗读要求：

（1）读准字音；

（2）读出节奏；

（3）读出重音；

（4）读出感情。

**2、整体理解，发现美**

认真读课文，说说作者用哪些景物来表现夏的特点的。

明确：自然景物——厚草、蝉儿等；

农作物——麦浪、棉苗、高粱、玉米、瓜秧等；

人——辛勤劳作的农民。

**3、深入探究，品味美**

具体找出课文中描写夏景的句子，大声读一读，看看它是怎样来表现夏天的特点的。

**举例：**

（1）山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。

**赏析：“长成”一词生动的描摹了芊芊细草的形态由短变长，**

**由疏长密的过程。而“凝成”则生动的描写了树木的色彩由浅入深，由淡变浓的过程。两个动词的使用给人以动态的美感。**

技巧：分析这个动词抓住了事物的什么特点，给人怎样的感受。

（2）好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样，……潜在树叶间一声声的长鸣。

**赏析：这句话运用形象的比喻写出了从春到夏的过程，通过**

**对春天景物和夏天景物的对比来凸显夏天的特点。让人感受到春的灵秀之气酿成了夏的磅礴之势。流露出作者对夏的喜爱赞美之情。**

技巧：先确定这句话的修辞手法（也可以从句式、五官感受角度等方面入手），然后从内容上分析这样写的妙处（多用描写了……突出……等字眼），最后可以谈谈这句话在情感上的作用（多用表达了……抒发了……这些字眼）。

**【插入环节】**总结学生回答的内容，这篇文章表达了作者热爱自然、赞美夏季、热爱劳动、热爱劳动人民的情感。看得出作者是从热爱劳动、热爱劳动人民的角度出发来感受夏天的，那么他是一个什么样的人呢？

**作者简介：**

1946年生于山西

现任：

•新闻出版署副署长

•中国作家协会全委会委员

•全国记者协会常务理事

梁晓声在《静夜时分的梁衡》里对梁衡的评价：

•梁衡很谦虚

•梁衡待人诚恳

•梁衡品格高尚得令人心颤

•梁衡的百姓心不需要强调

进而引入文章结尾一段，进一步体会本文的主题。

**4、比较阅读，欣赏美**

阅读高骈的《山亭夏日》，思考讨论：这首诗与本文所写景物和表达的情感有什么不同？

山亭夏日

[唐]高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

1. **课堂小结、布置作业**

搜集整理有关写夏的词语、短语、古诗文。

**四、板书设计**

**夏**

**梁衡**

**景（美）——爱**

**人（勤）——赞**